

Představujeme novou francouzskou filmovou tvorbu

Zaměřeno na



Rabah Ameur-Zaïmeche

Od 11. do 18. června 2009
Kino 35 – Francouzský institut v Praze
Štěpánská 35 – Praha 1

Další informace: Katerina.Nevceral@ifp.cz,
tel. (+420) 221 401 022

Kino 35 – Francouzský institut v Praze
Štěpánská 35 – Praha 1



V červnové programové nabídce Kina 35 představí projekt „Zaměřeno na ... Rabah Ameur-Zaïmeche“ celé, v České republice dosud neznámé dílo Rabacha Ameur-Zaïmecheho, talentovaného filmového tvůrce, kterému se ve filmovém světě dostalo souhlasného uznání.

Projekt představí v týdnu od 11. do 18. června. 2009 tři filmy tohoto francouzského režiséra. **Rabah Ameur-Zaïmeche osobně uvede svůj poslední film *Dernier maquis (Mao)* ve čtvrtek 11. června v 19 hodin v KINĚ 35.**

Projekt je součástí spolupráce mezi Francouzským institutem v Praze a Asociací nezávislého filmu pro jeho distribuci ACID, díky níž během posledních let navštívilo Prahu již několik režisérů: Mathieu Amalric, Jean-Marie a Arnaud Larrieu a naposledy v roce 2008 Sébastien Jaudeau.

Program

Čtvrtek 11. června v 19hodin : *Dernier maquis (Mao)*

(Francie, Alžírsko, 2008, 1h33, další uvedení 24. června v 19h.)

Za účasti režiséra.

Středa 17. června v 19h : *Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe? (Wesh Wesh. co se děje?)*

(Francie, 2001, 1h23)

Čtvrtek 18. června v 19h: *Bled number one (Zapadákov)*

(Francie, 2006, 1h37)

Všechny filmy budou uvedeny v původním znění (francouzsky a arabsky) s anglickými a českými titulky.



Biografie

Rabah Ameer-Zaïmeche se narodil v roce 1966 v Alžírsku. Když mu byly dva roky, jeho rodiče z Alžírsku odešli a usadili se na předměstí Paříže. Po studiích humanitních věd založil Rabah Ameer-Zaïmeche společnost Sarrazin Productions. V roce 2001 natočil na sídlišti v Bosquets v Montfermeil, kde vyrůstal, na DV svůj první celovečerní film *Wesh, co se děje?*

Jde o výhradně autorský film, režisér napsal i scénář, sám v něm hrál a sám natáčení financoval.

Po tomto pokusu, který byl odměněn cenou Louise Delluca za první film a setkal se s příznivým ohlasem kritiky, jež ocenila nový pohled na předměstská sídliště, velice vzdálený dosavadním klišé, odjíždí Rabah Ameer-Zaïmeche natáčet svůj druhý dlouhometrážní film do rodného kraje, na severovýchod Alžírsku, kde většinu rolí obsadí členy své rodiny. Film, který spojuje dokumentární hodnotu a odvážné hledání nových forem, byl uveden v roce 2006 v oficiální soutěži na festivalu v Cannes (v sekci Jistý pohled) a získal Cenu mládeže.

Do Cannes se Rabah Ameer-Zaïmeche opět vrátil po dvou letech, tentokrát v nesoutěžní sekci Quinzaine des réalisateurs, věnované režisérům. Představil svůj film Mao, poetické a politické dílo s citlivým tématem, kterým je praktikování islámu na pracovišti.



Dernier maquis (Mao)

(Francie, Alžírsko, 2008, 1h33)

Hrají: Rabah Ameur-Zaïmeche, Abel Jafri, Christian Milia-Darmeizin.

Synopse:

V jedné upadající průmyslové zóně má muslim Mao svou firmu na opravu palet a servis pro kamiony. Rozhodne se, že pro své dělníky, kteří jsou převážně muslimové, zřídí mešitu a sám bez jakékoliv konzultace vybere imáma ... jeho svévolná volba působí jako rozbuška a vyvolá sociální konflikt.

Účast na festivalech:

Quinzaine des réalisateurs (nesoutěžní sekce věnovaná režisérům) - Cannes 2008
Mezinárodní filmový festival v Torontu - 2008

Kritiky:

„Film *Mao* dosahuje na vyšší stupeň poetiky: od naturalistického zachycení události se dostává k příběhu, epické fabulaci.“

Cyril Neyrat - *Cahiers du Cinéma*

„Vhled do nitra maghrebské imigrace skrze obdivuhodnou lyrickou stylizaci a pronikavý pohled“.

Jacques Mandelbaum - *Le Monde*

„*Mao* je filmem, který zneklidní a vyvolá u diváka, i když je ateista, spíše otázky než jasné odpovědi na téma původu a složitosti víry.“

Jacques Morice - *Télérama*

„V prostředí průmyslové zóny čerpá *Mao* z drsné každodennosti a svědectví těch, o nichž nikdo nikdy nenatáčí.“

Arnaud Swartz - *La Croix*



Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe? (Wesh, Wesh, co se děje?)

(Francie, 2001, 1h23)

Hrají: Rabah Ameur-Zaïmeche, Ahmed Hammoudi, Brahim Ameur- Zaïmeche.

Synopse:

Po pěti letech ve vězení a dvouletém vyhoštění do Alžírsku se Kamel vrací na své rodné předměstí Bosquet v departementu Seine-Saint-Denis. S pomocí rodiny se snaží znovu začít pracovat, ale jako přistěhovalec bez dokumentů nemůže práci najít. Stává se tak bezmocným pozorovatelem sociálního rozkladu své čtvrti.

Účast na festivalech:

Mezinárodní festival filmu v Berlíně - 2002

Ocenění:

Cena Louise Delluca za první film - 2002

Velká cena Wolfganga Staudteho na Mezinárodním fóru nového filmu v Berlíně - 2002

Cena Léo Scheera za distribuci na festivalu v Belfortu - 2001

Kritiky:

„Rabah Ameur-Zaïmeche staví fiktivní příběh z bloků tvrdé reality, kde postavy, které jsou v těžké životní situaci, hrají – a vyprávějí – s úžasnou odvahou svůj život.

Jean-Claude Loiseau - *Télérama*

„Film je jako ten míček, který tenhle golfový klub přichází odpálit: rychlý, ale nedokončený, vymrštěný k nebi (znáte hodně filmů z předměstí, kde je ve všech záběrech nebe?) co možná nejvýš, aby při svém dopadu zanechal v zemi hluboké znamení. Kdo řekl „nutné“?

Philippe Azoury - *Libération*



Bled number one (Zapadákov)

(Francie, 2006, 1h37)

Hrají: Rabah Ameur-Zaïmeche, Meriem Serbah, Abel Jafri.

Synopse:

Hned po svém propuštění z vězení je Kamel vyhoštěn do Alžírka, země svého původu. Nuceným exilem se z něj stává nezaujatý pozorovatel neklidné země, která se nerozhodně pohybuje mezi přáním být moderní a tíhou tradic zděděných po předcích..

Účast na festivalech:

Mezinárodní filmový festival v Cannes 2006 - sekce Jistý pohled
Mezinárodní filmový festival v Rotterdamu - 2007

Ocenění:

Festival v Cannes - Cena mládeže - 2006

Kritiky:

„Rabah Ameur-Zaïmeche nám před očima vlastně jen vynalézá nový způsob, jak dělat režii.“

Jean-Michel Frodon - *Cahiers du Cinéma*

„Krajina, obličej, tělo, v rozpolcení mezi nadšením a zuřivostí: krása filmu spočívá v jeho síle evokace.“

Jean-Luc Douin - *Le Monde*

Aniž by režisérovi zjevně šlo o vytvoření obrazu společnosti, velice zajímavě se mu daří vnořit se do jedné komunity. Celý film se pohybuje mezi krásou a zlým snem, mezi touhou žít a pocitem uzavření. Z filmu odcházíme, jako bychom prošli zkouškou. Ale také plní života díky energii, s níž hovoří o téhle zemi, s níž ji vášnivě svírá jako v objetí, jako v zápase..“

Frédéric Strauss - *Télérama*

